



*Antiquity and the shaping  
of the future in the age of Enlightenment*

*L'antiquité et la construction  
du futur à l'âge des Lumières*

3<sup>rd</sup>-7<sup>th</sup> July

3-7 juillet

# Roma 2023

[isecs-roma2023.net](http://isecs-roma2023.net)

The Italian Society for Eighteenth-Century Studies is pleased to promote Rome as host city for the international SIEDS/ISECS Congress in the Sapienza University of Rome and Rome “Tor Vergata” on 3<sup>rd</sup>/7<sup>th</sup> July 2023. The proposed topic is **Antiquity and the shaping of the future in the age of Enlightenment**, which is perfectly in line with the spirit of a city, Rome, that embodies the dialogue between Antiquity and Modernity in the 18<sup>th</sup> century.

*La Société Italienne d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle a le plaisir de présenter la candidature de Rome comme siège du Congrès International de la SIEDS/ISECS dans les Universités La Sapienza et “Tor Vergata” de Rome, du 3 au 7 juillet 2023.*

*Le sujet proposé est **L'Antiquité et la construction du futur à l'âge des Lumières**, un thème qui s'adapte particulièrement à la ville de Rome, exemple unique de dialogue entre l'Antiquité et la modernité au XVIII<sup>e</sup> siècle.*



Giovanni Battista Piranesi, *Le antichità romane*, 1756

## Antiquity and the shaping of the future in the age of Enlightenment

In the 18<sup>th</sup> century, a new interpretation of the past radically updated the dominant view of and approach to tradition. The legacy of antiquity was always there as shared memory, in line with the cosmopolitan spirit of the Enlightenment, and provided fascinating yet familiar imagery: when the great historical events of the century took place – from the dynastic struggles to the American and French revolutions up until the Italian revolutionary triennium and the Napoleonic era – the political, institutional, legal and philosophical models of the ancient Greeks and Romans and of all traditions constituted a source of inspiration and a constant means of comparison. The art, literature, drama and music of the period would draw on classical themes and expressiveness. Science and technology updated traditional knowledge. Archaeology, museology, library science and erudition developed in relation to the growing need of knowing and classifying the ancient world in new ways.

Nevertheless, the critical and analytical attitude that characterised 18<sup>th</sup> century culture also transformed its relationship with antiquity, which was renegotiated and modernised. This modern view of antiquity provided a dynamic means of comparison for the modern world to pass onto the following century, when new cultural models were defined, based on a difficult and contradictory relationship with tradition. This no longer concerns the contrast between the Ancients and the Moderns that dominated the more traditional background of the Renaissance well into the 17<sup>th</sup> century. Nor is the famous metaphor of “the dwarfs standing on the shoulders of giants” applicable to the following century any longer. Indeed, the 1700s witnessed a reconstruction of the foundations of knowledge considering not only the different forms of knowledge itself, but also the individual and his/her existence in the present, thus creating a break with the past and laying the groundwork to build the future and elaborate the new patterns of thought and expression that developed in the subsequent ages and up to the present.

The challenge that the Congress is to face lies precisely in the capturing of the deep sense and meaning of this transformation, which involves all branches of knowledge and can be approached from different perspectives and with different methodologies.

## *L'antiquité et la construction du futur à l'âge des Lumières*

*Au dix-huitième siècle, l'image du passé se présente d'une façon nouvelle et induit une attitude inédite vis-à-vis de la tradition. L'antiquité est un héritage incontournable et la source d'une mémoire partagée, cohérente avec le cosmopolitisme des Lumières et constitue un imaginaire à la fois fascinant et familier. Au cours des grands événements historiques (telles que les crises et les luttes dynastiques, les révolutions américaine et française, jusqu'aux révolutions républicaines et à l'époque napoléonienne) la référence aux modèles politiques, institutionnels, juridiques, philosophiques du monde grec et du monde romain et de toutes les traditions constitue une source d'inspiration et un terme de comparaison constant. L'art, la littérature, le théâtre, la musique se rallient aux thèmes et à l'expression classiques. Les sciences et les techniques se renouvellent face aux connaissances traditionnelles. L'archéologie, la muséologie, la science du livre, l'érudition se développent aussi grâce à l'exigence de connaître et de classer le monde ancien d'une façon nouvelle.*

*Néanmoins l'attitude critique et analytique du siècle modifie aussi le rapport avec l'antiquité, qui est repensé et modernisé. Cette nouvelle vision de l'antiquité devient un terme de comparaison avec le monde moderne, qui sera transmis au siècle suivant lorsque des nouveaux modèles culturels seront établis sur la base d'une relation difficile et contradictoire avec la tradition. Il ne s'agit plus de l'opposition entre les anciens et les modernes qui avait dominé l'horizon culturel de la Renaissance jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle et dont la formule célèbre des 'nains sur le épaules des géants' n'est plus applicable au nouveau siècle. Le dix-huitième siècle rétablit les fondements de la connaissance en considérant non seulement les différentes formes des savoirs eux-mêmes mais aussi la condition et la réalisation actuelle de la vie humaine. Une fracture profonde se crée alors à l'égard du passé à partir de laquelle naissent les conditions pour construire l'avenir et pour élaborer les nouveaux modèles de la pensée et les nouvelles formes d'expression qui se développeront par la suite jusqu'à l'âge contemporain.*

*L'enjeu du Congrès est justement de saisir le sens profond de ce changement qui s'étend sur tous les domaines de la connaissance et qui peut être abordé à partir de perspectives et méthodologies différentes.*



## Sapienza University of Rome

More than 700 years of history, a total of 112,000 students and 4,000 professors: Sapienza is the largest University in Europe. Its mission is enhancing the development of the knowledge society through research, high-quality training and international cooperation.

Scientific research in Sapienza involves a wide range of disciplines: world's leader in Classical Studies from 2018 to 2022, it stands out in many domains, such as Archaeology, Physics, Astrophysics, Humanities and Cultural Heritage, Environment, Nanotechnologies, Cell and Gene Therapy, Design, Aerospace, Economics and Social Sciences. Some of its alumni and professors are Nobel prize winners (Giorgio Parisi Nobel in Physics 2021) or internationally-renowned scientists.

The Faculty of Letters and Philosophy and the Rectorate will be the main venues of the Congress; they are both located within the premises of the University, near the Termini train and underground station.

### *Sapienza Université de Rome*

*Avec 700 ans d'histoire, 112.000 étudiants au total et 4000 professeurs, Sapienza est l'Université la plus grande d'Europe. Sa mission est de contribuer au développement de la Société de la connaissance par la recherche, la formation d'excellence et de qualité et la coopération internationale.*

*L'activité de recherche scientifique de Sapienza inclut une panoplie de disciplines: première université au monde pour les études classiques depuis 2018 jusqu'à 2022, Sapienza atteint l'excellence en plusieurs disciplines telles que l'archéologie, la physique, l'astrophysique, les sciences humaines et le patrimoine culturel, l'environnement, les nanotechnologies, la thérapie cellulaire et génique, la conception, l'aérospatial, les sciences sociales et économiques. Parmi ses professeurs et ses anciens étudiants, l'Université compte des prix Nobel (Giorgio Parisi prix Nobel pour la physique en 2021) et des scientifiques de renommée internationale.*

*La Faculté de Lettres et Philosophie et le Rectorat seront les sièges principaux du Congrès; ils se trouvent dans la cité universitaire, à quelque pas de la gare Termini.*



## University of Rome “Tor Vergata”

The University of Rome “Tor Vergata” is easily reachable from the Termini station by taking the underground line “A”. The second University of Rome since 1982, it will host some sessions of the Congress. Its design is inspired by Anglo-Saxon university campuses and it covers a 600-hectare area. As it is a very large facility, each of the six macro subjects of the university – Economics, Law, Engineering, Letters and Philosophy, Medicine and Surgery, Mathematics, Physics and Natural Sciences – has its own independent structure. This university hosts important research institutions, such as the CNR (National Research Centre) and the ASI (Italian Space Agency). No wonder that “Tor Vergata” is considered to be one of the most dynamic university complexes in Italy in terms of both teaching standards and research. Furthermore, inside the campus, the Polyclinic University Hospital Tor Vergata is fully operational, and an example of excellence and a regional, national and international benchmark.

The Congress will be hosted in the Letters and Philosophy department, near the exit 19-20 of the Roman Grande Raccordo Anulare, a well-equipped, well-connected and easily accessible venue.

## *Université de Rome “Tor Vergata”*

*L’Université de Rome “Tor Vergata”, facilement accessible depuis la gare Termini par à la ligne du métro A, va héberger une partie des rencontres du Congrès. Fondée en 1982, elle est la deuxième université de Rome. Conçue à sur le modèle des campus anglo-saxons, l’Université s’étend sur presque 600 hectares. Un tel espace a permis de consacrer une structure différente à chacun des six macro-domaines présents dans l’université: Économie, Droit, Ingénierie, Lettres et Philosophies, Médecine et Chirurgie, Sciences mathématiques, physiques et naturelles.*

*L’Université abrite des institutions de recherche de première importance, comme le CNR (Centre National des Recherches) et l’ASI (Agence Spatiale Italienne). Elle est donc considérée comme l’une des institutions les plus dynamiques en Italie aussi bien en termes de d’enseignement que de recherche. De plus, le campus comprend l’Hôpital Polyclinique universitaire Tor Vergata, une structure hospitalière d’excellence ainsi qu’un véritable point de repère au niveau régional, national et international. Le siège du Congrès sera la Faculté de Lettres et Philosophie, près de la sortie 19-20 du Grande Raccordo Anulare de Roma. Il s’agit d’une structure bien équipée, reliée et aisément accessible.*

# Programme of the Congress

**27<sup>th</sup> - 30<sup>th</sup> June** Residential seminar for postgraduate and early-career researchers on the 18<sup>th</sup> century  
**The shapes of time in the age of Enlightenment**  
Venue: Villa Mondragone, University of Rome "Tor Vergata"

**Sunday 2<sup>nd</sup> July** École Française (Piazza Navona, 62)

17.00 - 19.00 ISECS Executive Committee meeting

**Monday 3<sup>rd</sup> July** Sapienza University of Rome  
(Piazzale Aldo Moro, 5)

09.00 - 09.30 Congress opening – Welcome speeches  
Auditorium of the Rectorate

09.30 - 11.00 Panel on Global Antiquities

Convenor:

Penelope J. Corfield (Royal Holloway, University of London)

Speakers:

Wen Jin (East China Normal University, Shanghai)

**Revisiting Enlightenment Universalism: Rival Heritages  
as Seen in Christian, Deist, Greek & Buddhist  
Understandings of the Soul**

Sutapa Dutta (Gargi College, University of Delhi)

**From the Kohinoor to the Hitopadesha: The Making of  
Tangible and Intangible Indian Antiquities**

Merit Laine (Uppsala University)

**"Gothic" Antiquity and Warlike Masculinity  
in Mid-Eighteenth-Century Swedish Medals**

Hiroshi Watanabe (Professor Emeritus, University of

Tokyo), Sayaka Oki (University of Tokyo, speaker),

Atsuko Tamada (Chubu University)

**The Makings of Antiquity: Japanese Experience  
in the Seventeenth and Eighteenth Centuries**

11.00 - 17.15 Parallel sessions – Facoltà di Lettere e Filosofia  
(11.15-12.45/12.45-14.15/14.15-15.45/15.45-17.15)

- 17.30 - 18.30 Plenary session  
Auditorium of the Rectorate  
Antonino De Francesco (Università degli Studi di Milano)  
**An Etruscan Empire in the Mediterranean: Antiquities,  
Cultural Models and National Identities in 18th-century Italy**
- 18.30 - 20.00 Welcome cocktail – Rectorate

**Tuesday 4<sup>th</sup> July** **Sapienza University of Rome**  
**(Piazzale Aldo Moro, 5)**

- 09.00 - 10.45 Plenary session  
Auditorium of the Rectorate  
Chantal Grell (Université de Versailles  
Saint-Quentin-en-Yvelines)  
**La “Nouvelle science” et la Science Antique:  
Une dette mal acquittée?**  
Carlos Spoerhase (University of Bielefeld):  
**Syncrisis: Friedrich Gottlieb Klopstock’s antiquity  
and the shaping of a national future**
- 11.00 - 17.45 Parallel sessions – Facoltà di Lettere e Filosofia  
(11.00-12.20/12.30-14.00/14.00-14.45/14.45-16.15/16.15-17.45)
- 18.00 Auditorium of the Rectorate (**Free entrance**)  
An eighteenth-century melodrama  
MuSa Sapienza presents:  
*La Fiera di Sinigaglia*, libretto by Carlo Goldoni,  
music by Domenico Fischiatti (Rome, 1760)

**Wednesday 5<sup>th</sup> July** **University of Rome “Tor Vergata”**  
**(Via Columbia, 1)**

- 10.00 - 10.30 Welcome speeches
- 10.30 - 11.30 Plenary session  
Halima Ouanada (Université de Tunis El Manar)  
**A l'école des Anciens!**
- 11.30 - 13.00 Parallel sessions
- 13.00 - 14.00 Lunch
- 14.00 - 15.00 Plenary session  
Pierre Saint-Amand (Yale University)  
**Rousseau: Otium et Paresse**
- 15.00 - 18.00 Parallel sessions (15.00-16.30/16.30-18.00)



**Thursday 6<sup>th</sup> July** Sapienza University of Rome  
(Piazzale Aldo Moro, 5)

---

09.00 - 10.00	Plenary session Auditorium of the Rectorate Round table
10.00 - 12.00	ISECS General Meeting
12.00 - 13.30	Parallel sessions – Facoltà di Lettere e Filosofia
Afternoon	Excursions, guided tours
20.00	Gala Dinner

**Friday 7<sup>th</sup> July** Sapienza University of Rome  
(Piazzale Aldo Moro, 5)

---

09.00 - 11.00	Plenary session Auditorium of the Rectorate Sébastien Charles (Université du Québec à Trois-Rivières) <b>Entre Fidélité à l'Antiquité et Quête de modernité: l'impossible scepticisme des Lumières</b> Katherine Harloe (University of London) <b>"The imitation of that grace could usher in an entirely different taste". Antiquity, Intimacy and Futurity in the Writings of J.J. Winckelmann</b>
11.15 - 15.45	Parallel sessions (11.15-12:45/12.45-14.15/14.15-15.45)
13.30 - 15.30	ISECS Executive Committee meeting (classroom III – Facoltà di Lettere e Filosofia)
16.00 - 17.00	Plenary session (Auditorium of the Rectorate) Presentation of the ISECS 2027 Congress  Closing ceremony

# Programme du Congrès

27-30 juin

Séminaire des jeunes dix-huitiémistes

**Les formes du temps au siècle des Lumières**

Lieu: Villa Mondragone, Université de Rome "Tor Vergata"

Dimanche 2 juillet École Française (Piazza Navona, 62)

17.00 - 19.00 Comité Exécutif ISECS

Lundi 3 juillet Université Sapienza (Piazzale Aldo Moro, 5)

09.00 - 09.30 Overture du Congrès – Salutations Institutionnelles  
Aula Magna du Rectorat

09.30 - 11.00 Panel sur les Antiquités Mondiales

Chair:

Penelope J. Corfield (Royal Holloway, Université de Londres)

Intervenants:

Wen Jin (East China Normal University, Shanghai)

**Revisiting Enlightenment Universalism: Rival Heritages  
as Seen in Christian, Deist & Buddhist Understandings of the  
Soul**

Sutapa Dutta (Gargi College, University of Delhi)

**From the Kohinoor to the Hitopadesha: The Making of  
Tangible and Intangible Indian Antiquities**

Merit Laine (Uppsala University)

**"Gothic" Antiquity and Warlike Masculinity  
in Mid-Eighteenth-Century Swedish Medals**

Hiroshi Watanabe (Professor Emeritus, University of Tokyo),

Sayaka Oki (University of Tokyo, speaker), Atsuko Tamada  
(Chubu University)

**The Makings of Antiquity: Japanese Experience in the  
Seventeenth and Eighteenth Centuries**

11.00 - 17.15 Séances parallèles – Facoltà di Lettere e Filosofia  
(11.15-12.45/12.45-14.15/14.15-15.45/15.45-17.15)

17.30 - 18.30 Séance plénière – Aula Magna du Rectorat

Antonino De Francesco (Università degli Studi di Milano)

**An Etruscan Empire in the Mediterranean:  
Antiquities, Cultural Models and National Identities  
in 18<sup>th</sup>-century Italy**

18.30 - 20.00 Cocktail de bienvenue – Rectorat

**Mardi 4 juillet** **Université Sapienza (Piazzale Aldo Moro, 5)**

---

- 09.00 - 10.45 Séance plénière – Aula Magna du Rectorat  
Chantal Grell (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)  
**La "Nouvelle science" et la Science Antique:  
Une dette mal acquittée?**  
Carlos Spoerhase (University of Bielefeld):  
**Syncrisis: Friedrich Gottlieb Klopstock's antiquity  
and the shaping of a national future**
- 11.00 - 17.45 Séances parallèles – Facoltà di Lettere e Filosofia  
(11.15-12.45/12.45-14.15/14.15-15.45/15.45-17.15)
- 18.00 Aula Magna du Rectorat (**Entrée libre**)  
Une opéra du 18e siècle  
MuSa Sapienza présente:  
La Fiera di Sinigaglia, livret de Carlo Goldoni,  
musique de Domenico Fischietti (Rome, 1760)

**Mercredi 5 juillet** **Université de Rome "Tor Vergata" (Via Columbia, 1)**

---

- 10.00 - 10.30 Salutations Institutionnelles
- 10.30 – 11.30 Séance plénière  
Halima Ouanada (Université de Tunis El Manar)  
**A l'école des Anciens!**
- 11.30 – 13.00 Séances parallèles
- 13.00 - 14.00 **Déjeuner**
- 14.00 - 15.00 Séance plénière  
Pierre Saint-Amand (Yale University)  
**Rousseau: Otium et Paresse**
- 15.00 - 18.00 Séances parallèles (15.00-16.30/16.30-18.00)

**Jeudi 6 juillet** **Université Sapienza (Piazzale Aldo Moro, 5)**

---

- 09.00 - 10:00 Séance plénière – Aula Magna du Rectorat  
Table ronde
- 10.00 - 12.00 Assemblée générale SIEDS
- 12.00 - 13.30 Séances parallèles – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Après-Midi Excursions, visites guidées
- 20.00 Dîner du Congrès

- 09.00 - 11.00 Séance plénière – Aula Magna du Rectorat  
Sébastien Charles (Université du Québec à Trois-Rivières)  
**Entre Fidélité à l'Antiquité et Quête de modernité:  
l'impossible scepticisme des Lumières**  
Katherine Harloe (University of London)  
**"The imitation of that grace could usher in an entirely  
different taste". Antiquity, Intimacy and Futurity  
in the Writings of J.J. Winckelmann**
- 11.15 - 15.45 Séances parallèles (11.15-12.45/12.45-14.15/14.15-15.45)
- 13.30 - 15.30 Comité Exécutif SIEDS  
Salle III – Facoltà di Lettere e Filosofia
- 16.00 - 17.00 Séance plénière – Aula Magna du Rectorat  
Présentation du Congrès SIEDS 2027  
  
Conclusion du Congrès

## More Information | *Informations supplémentaires*

Complete information about the congress, panel organisation, registration, the ISECS bursary programme, and other details, will be soon available at the Congress website. For any specific queries regarding registration, travel and accommodation it is also possible to email the organisers at: [info@isecs-roma2023.net](mailto:info@isecs-roma2023.net).

*Toutes les informations supplémentaires concernant le congrès, l'organisation des sessions, les inscriptions, les transports et le logement à Rome, les bourses SIEDS seront bientôt disponibles sur le site web du congrès. Pour toute autre question concernant les inscriptions, les transports et le logement à Rome, vous pouvez aussi nous écrire à l'adresse suivante: [info@isecs-roma2023.net](mailto:info@isecs-roma2023.net).*

---

## General Information | *Informations générales*

### Climate | *Climat*

The weather in July is usually hot and sunny (around 30/32 °C)

*En juillet il fait chaud et il est ensoleillé (autour 30/32 degrés)*

### Transport | *Transport*

[www.atac.roma.it](http://www.atac.roma.it) | [www.adr.it](http://www.adr.it) | [www.trenitalia.com](http://www.trenitalia.com)

### Accommodation | *Hébergement*

Information about the university accommodations and hotels near to Termini Station and Sapienza will be provided.

*Des instructions regardant les logements universitaires et les hôtels de la zone près de la gare Termini et de Sapienza vous seront fournies prochainement.*

### Useful links | *Liens utiles*

[www.sissd.it](http://www.sissd.it) | [www.uniroma1.it](http://www.uniroma1.it) | [web.uniroma2.it](http://web.uniroma2.it) | [www.comune.roma.it](http://www.comune.roma.it)

## Registrations | *Inscriptions*

**Until 1 March 2023** - € 300,00

**After 1 March 2023** - € 350,00

**Student, retired and unwaged** - € 200,00

Including: Congress kit, Coffee breaks, Certificate of participation, Welcome cocktail, *La fiera di Sinigaglia* by Carlo Goldoni – Auditorium of the Rectorate, Sapienza University of Rome, Lunch in Tor Vergata and Lunches in Sapienza

Registrations for convenors, panelists and speakers at round tables close on May 15, while registrations for attendees close on June 15, 2023 (it will not be possible to register on site)

*Jusqu'au 1er mars 2023* - € 300,00

*Après le 1er mars 2023* - € 350,00

*Etudiants, retraités et sans emploi* - € 200,00

Y compris: Kit de congrès, Pauses café, Certificat de participation, Cocktail de bienvenue, Spectacle d'opéra *La fiera di Sinigaglia* par Carlo Goldoni – Aula Magna du Rectorat de l'Université Sapienza de Rome, Déjeuner à Tor Vergata et Déjeuners à Sapienza

*Les inscriptions pour tous les intervenants (communications, sessions, tables rondes), se terminent le 15 mai 2023 et pour les participants le 15 juin; il ne sera pas possible de s'inscrire sur place*